

37а. Я сказала, зачем

РОМАНС

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

ДЛЯ КОНТРАЛЬТО

Allegretto con moto

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Allegretto con moto. Ключ: соль мажор, 4/4. Лирика: Го. во . рят мне: „зачем уж не

Музыкальный фрагмент второго систем. Лирика: вьют . ся о . ни, Куд . ри чёр . ны . е, куд . ри длин . ны . е? И за .

Музыкальный фрагмент третьего систем. Лирика: чем ты в ко . су . и без лент за . пле . ла¹⁾ Те²⁾ ду .

1) У Ростопчиной вся строка отличается: *Зачем в косу без лент, как вдова, залела.*

2) У Ростопчиной: *Ты.*

Мир-звук.рф

Più mosso

ши . сты . е ко . лья ца зме . и . ны . е?..¹⁾ Ах! за .

ten.

тем, ах! за . тем уж не вьют . ся о . ни, Куд . ри чёр . ны . е, куд . ри

ten.

rit. *a tempo*

длин . ны . е, Что уж не . ко . му их ми . ло . вать и ла . скать, И рас .

Музыкальный мир

1) Даргомыжский отбросил здесь последнюю строку строфы-рефрен: *Говорят мне: „Зачем?“*

ral - - len -

чѐ . сы . вать . ко . лья . ца . зме . и . ны . е , Что . уж . не . ко . му . их . ми . ло .

- - tan - - do [ten.]

. вать . и . ла . скать , И . рас . чѐ . сы . вать . ко . лья . ца . зме . и . ны . е!..¹⁾

[ten.] a tempo

ad lib.

Я . ска . за . ла , за .

marcato colla voce

1) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

Più mosso

ре . чи у . ста . слад . ко . глас . ны . е?..¹⁾ Ах, за .

ten.

тем, ах! за . тем не го . рят, не бле . стят О . чи свет . лы . е . о . чи

[*ten.*]

*riten.**a tempo*

яс . ны . е, Что ни . кто не гля . дит взо . ром серд . ца на них, Не сла .

1) И здесь Даргомыжский отбросил рефрен строфы: *Говорят мне: „Зачем?“*

ral . . len-

га . ет для них пес . ни страст . ны . е... Что ни . кто не гля . дит взо . ром

tan do len.

a tempo

серд . ца на них, Не сла . га . ет для них пес . ни страст . ны . е!..¹⁾

ad lib.

Я ска . за . . . ла, за .

Мир-звук.рф

1) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

Più lento che il tempo I

con espressione

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: "чем! И за-тем не слы-хатъ мо-их". Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент второго систем. Вокал: "пыл-ких¹⁾ ре-чей, Ни ве-се-ло-го, рез-во-го сме-ха, Что ни-". Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Музыкальный фрагмент третьего систем. Вокал: "кто не зо-вет и не лю-бит ме-ня, А что жизнь без люб-ви за у-". Фортепиано: аккорды и мелодия в правой руке, басовая линия в левой руке.

Мир звуков.рр

1) У Ростовичной: звонких

те . ха? Что ни . кто не зо . вёт и не лю . бит ме . ня, А что

жизнь безлюб . ви за . у . те . ха?..¹) Я ска .

за . ла, за . чем!..²)

¹) Повторенке последних двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

²) У Ростопчиной здесь иной рефрен: Без любви, жизнь зачем?..